

1. Hvad forstår man ved prosodiske egenskaber?
2. Hvilke prosodiske egenskaber findes i dansk?
3. Hvad er forskellen på varighed og længde – hvis man skelner mellem de to termer?
4. Hvad forstår man ved intrinsik varighed?
5. Hvad er final forlængelse, og findes det i dansk?
6. Kort og lang vokal i dansk har ikke altid samme kvalitet – giv et eksempel der viser dette.
7. Ordtryk er frit i dansk – giv et eksempel der viser at det kan være leksikalsk distinktivt.
8. Hvad forstår man ved default sætningsaccent? Findes det i dansk?
9. De tre sætninger har ekstra prominens på en stavelser – noteret ". Angiv for hver sætning den type ekstratryk I synes der er tale om.
 - a. *Jeg kan ikke for"stå hvad du mener.*
 - b. *Det er uud"holdeligt.*
 - c. *Jeg sagde "progressiv.*
10. Nævn nogle af de funktioner som sætningsintonation* kan have i dansk.

* Brugen af termerne "intonation", "sætningsmelodi" og "sætningsintonation" i bogen er ikke helt klar. Ifølge kap. 9.6 betyder "intonation" det samme som "sætningsmelodi", dvs. de aspekter der knytter sig til domæner som er større end ordet, altså fraser og ytringer (i kap. 18 også: intonation = talemelodi = grundtonevariation, men uden domænespecifikation). Men afsnit 9.6 (s. 161ff.) handler altså om sætningsintonation (hvor sætning som sagt skal forstås som fraser og ytringer – jf. eksemplerne). Dette fremgår også af stikordsregistret hvor der under "sætningsintonation" bl.a. henvises til s. 161 (uden at termen "sætningsintonation" forekommer).

Med ovenstående definition af "intonation" må "tone" kunne defineres som de aspekter af grundtoneforløbet der knytter sig til ordet og stavelsen.